

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Богандинская средняя общеобразовательная школа № 1
Тюменского муниципального района
(МАОУ Богандинская СОШ №1)

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО классных
руководителей
Руководитель ШМО
Селиванова Л.А.
№ протокола 1
«29» 08 2025г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
Аверина Аверина А.О.
«29» 08 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Маслова И.С.
Приказ № 238/ОД
«01» 09 2025г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

театральная студия

«ВОЛШЕБНЫЙ МИР СКАЗКИ»

для 1 «А», 1 «Б», 2, 3 «А», 3 «Б», 4 «А», 4 «Б» классов начального общего образования

на 2025 / 2026 учебный год

Составители: Федорова Татьяна Александровна, классный руководитель 1 «А» класса
Сальникова Ирина Владимировна, классный руководитель 2 класса
Ковалева Наталья Александровна, классный руководитель 3 «А» класса
Ивлева Анна Сергеевна, классный руководитель 4 «А» класса

р.п. Богандинский, 2025г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «**Волшебный мир сказки**» для 1-х – 4-х классов является частью основной общеобразовательной программы основного общего образования, реализующейся в МАОУ Богандинской СОШ №1.

Программа разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указа Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.04.2015 № 996р «Об утверждении Стратегии развития воспитания на период до 2025 года»;
- Приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06;
- Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
- Программы воспитания МАОУ Богандинской СОШ № 1;
- ООП ООО муниципального автономного общеобразовательного учреждения Богандинской средней общеобразовательной школы № 1 Тюменского муниципального района;
- Учебный план начального общего образования МАОУ Богандинской СОШ № 1, принятый педагогическим советом от 03.07.2025г. (протокол № 13) и утвержденный 08.08.2025г. приказом директора № 214/ОД.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВОЛШЕБНЫЙ МИР СКАЗКИ»

Программа курса внеурочной деятельности «**Волшебный мир сказки**» для 1-х – 4-х классов входит во внеурочную деятельность по направлению «Художественно-эстетическая творческая деятельность».

Цель курса: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, формирование у ребенка самореализации и самопроявления в общении и в творчестве.

Задачи:

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
- развивать воображение, выразительность речи;
- пополнять словарный запас, образный строй речи;

- формировать способность строить диалог друг с другом;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства;
- развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- развитие коммуникативной культуры детей.

Курс внеурочной деятельности «Волшебный мир сказки» имеет большое воспитательное значение: способствует формированию таких нравственных качеств, как ответственность, умение работать в команде, понимать и принимать другую точку зрения, договариваться друг с другом, заботиться о младшем, проявлять уважение к старшим и др. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека.

В процессе работы по курсу внеурочной деятельности у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умение составлять высказывание, диалоги, монологи, высказывать собственное мнение.

Место курса в плане внеурочной деятельности МАОУ Богандинской СОШ №1: учебный курс предназначен для обучающихся 1-х – 4-х классов; рассчитан на 1 час в неделю/ 33 часа в год в 1-х классах и 34 часа в год во 2-х – 4-х классах.

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций примерной программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать ее не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребенка.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВОЛШЕБНЫЙ МИР СКАЗКИ»

1 класс

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению».

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. .

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

2 класс

Вводное занятие, итоговое занятие; решение организационных вопросов; подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Театральная игра. Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение.

Импровизация игр - драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников. Культура и техника речи.

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней. Ритмопластика. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Основы театральной культуры система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

Индивидуальная работа. Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

3 класс

Вводное занятие, итоговое занятие

решение организационных вопросов;

подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

Театральная игра

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников. Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и

тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок.

Диалог и

монолог. Работа над стихотворением и басней. Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Основы театральной культуры

система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театральных постановок.

4 класс

Театральная игра

Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции. Ритмопластика

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Культура и техника речи

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Основы театральной культуры

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).

Работа над спектаклем

Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть.

Сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей, с использованием средств выразительности

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВОЛШЕБНЫЙ МИР СКАЗКИ»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты изучения курса.

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- стремление преодолевать возникающие затруднения;
- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития;
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты изучения курса:

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие метапредметные результаты:

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 класс

К концу обучения в первом классе обучающийся научится:

- правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- учить наизусть стихотворения русских авторов;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;
- овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов.

2 класс

К концу обучения во втором классе обучающийся научится применять знания и умения:

- представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония;
- сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- овладение чтением вслух и про себя, приёмами анализа художественных текстов;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

3 класс

К концу обучения в третьем классе обучающийся научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

4 класс

К концу обучения в четвёртом классе обучающийся получит возможность:

- строить диалог с партнером на заданную тему;

- достижения необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть
- овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
- использования разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- умения использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными
- способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);
- развитие художественно-творческих способностей, умение
- самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВОЛШЕБНЫЙ МИР СКАЗКИ»

с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы курса (в том числе внеурочной деятельности) и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов

1 класс

№ п/п	Тема занятия	Форма проведения занятия	Количество часов, отводимых на освоение темы	ЦОР/ЭОР
1	Роль театра в культуре	Знакомство, инструктаж, беседа, игры, тестирование	2	https://myschool.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f841f35c
2	Театрально – исполнительская деятельность	Отработка этюдов, направленных на развитие фантазии, внимания и актерской уверенности	13	https://myschool.edu.ru/
3	Занятия сценическим искусством	Просмотр спектакля, Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры - пантомимы	11	https://myschool.edu.ru/
4	Освоение терминов	Беседа, наблюдение, творческие задания	3	https://rfartcenter.ru/metodicheskiye-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/
5	Просмотр профессионального театрального спектакля	Посещают театра. Презентуют свои поделки из пластилина, делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного	3	https://rfartcenter.ru/metodicheskiye-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/
6	Итоговое занятие	Беседа, наблюдение, творческие задания, игры	1	https://rfartcenter.ru/metodicheskiye-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/
Итого:		33 часа		

2 класс

№ п/п	Тема занятия	Форма проведения занятия	Количество часов, отводимых на освоение темы	ЦОР/ЭОР
----------	--------------	--------------------------	--	---------

1	Роль театра в культуре	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edsoo.ru/f841f35c
2	Театрально – исполнительская деятельность	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	8	https://myschool.edu.ru/
3	Занятия сценическим искусством	Наблюдение, творческие задания, игры, репетиции	14	https://myschool.edu.ru/
4	Работа над серией мини-спектаклей	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции	10	https://rfartcenter.ru/metodicheska-ya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/
5	Итоговое занятие	Творческий отчёт	1	https://rfartcenter.ru/metodicheska-ya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/
Итого: 34 часа				

3 класс

№ п/п	Тема занятия	Форма проведения занятия	Количество часов, отводимых на освоение темы	ЦОР/ЭОР
1	Роль театра в культуре	Театральные игры. Беседа.	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edsoo.ru/f841f35c
2	Театрально – исполнительская деятельность	Практическая работа, сюжетно-ролевая игра, театральные игры	10	https://myschool.edu.ru/
3	Занятия сценическим искусством	Наблюдение, творческие задания, игры, репетиции	8	https://myschool.edu.ru/

4	Работа над серией мини-спектаклей	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции	14	https://rfartcenter.ru/metodicheskaia-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniia/
5	Итоговое занятие	Творческий отчёт	1	https://rfartcenter.ru/metodicheskaia-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniia/
Итого: 34 часа				

4 класс

№ п/п	Тема занятия	Форма проведения занятия	Количество часов, отводимых на освоение темы	ЦОР/ЭОР
1	Роль театра в культуре	Театральные игры. Беседа.	4	https://myschool.edu.ru/f841f35c
2	Театрально – исполнительская деятельность	Беседа, наблюдение, творческие задания	10	https://myschool.edu.ru/
3	Занятия сценическим искусством	Наблюдение, творческие задания, игры, репетиции	14	https://myschool.edu.ru/
4	Работа над серией спектаклей	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Оработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене	5	https://rfartcenter.ru/metodicheskaia-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniia/
5	Итоговое занятие	Творческий отчёт	1	https://rfartcenter.ru/metodicheskaia-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniia/
Итого: 34 часа				

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВОЛШЕБНЫЙ МИР СКАЗКИ»

1 класс

№ уро ка	Дата проведения		Тема урока	Кол- во часов	Формирование функциональной грамотности (читательская, глобальные, математические. финансовые компетенции, креативное мышление)	ЦОРы	Вид контроля
	план	факт					
1			Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса	1	Познакомить с содержанием курса.	https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka	Устный опрос
2			Знакомство с театром. Театр как вид искусства. Театральное здание	1	Познакомить детей с театром. История театра. Отличие театра от других видов искусства.	https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka	Устный опрос
3			Театральные профессии	1	Отработка этюдов, направленных на развитии фантазии, внимания и актерской уверенности.	https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka	Устный опрос
4			Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма	1	Отработка этюдов, направленных на развитии фантазии, внимания и актерской уверенности.	https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka	Устный опрос
5			Путешествие по театральным мастерским: бутафорская, гримёрная	1	Отработка этюдов, направленных на развитии фантазии, внимания и актерской уверенности.	https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka	Устный опрос
6			Путешествие по театральным мастерским: костюмерная и художественная мастерская	1	Отработка этюдов, направленных на развитии фантазии, внимания и актерской уверенности.	https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka	Устный опрос
7			Чтение произведения К. Чуковского «Айболит». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении выделять их голосом. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалог героев, репетиции, показ.	https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka	Самооценка

8		Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Айболит»	1	Выполняют упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег).	https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka	Практическая работа
9		Инсценирование произведения К. Чуковского «Айболит». Театральная игра	1	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka	Самооценка
10		Спектакль «Айболит»	1	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka	Выступление
11		Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью.	1	Развить способность всестороннего, полного воссоздания в воображении не только картинки, но и соответствующего звукового сопровождения и художественного оформления.	https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka	Самооценка
12		Чтение произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении выделять их голосом. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалог героев, репетиции, показ.	http://www.nachalka.com/biblioteka	Самооценка
13		Подготовка декораций к инсценированию произведения «Перчатки» (английская народная песенка)	1	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.п.). Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka	Практическая работа
14		Инсценирование произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Театральная игра	1	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	http://www.nachalka.com/biblioteka	Самооценка
15		Спектакль «Перчатки»	1	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями	https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka	Выступление

					сказок и репетиция пьесы на сцене.		
16			Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	Развить способность всестороннего, полного воссоздания в воображении не только картинки, но и соответствующего звукового сопровождения и художественного оформления.	https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka	Самооценка
17			Чтение произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении выделять их голосом. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалог героев, репетиции, показ.	https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka	Самооценка
18			Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Сами виноваты»	1	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.п.). Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka	Практическая работа
19			Инсценирование произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Театральная игра	1	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka	Самооценка
20			Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Сами виноваты»	1	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka	Самооценка
21			Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок	https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka	Самооценка
22			Чтение произведения С. Маршака «Волк и лиса». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении выделять их голосом. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалог героев, репетиции, показ.	https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka	Самооценка

23			Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Волк и лиса»	1	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.п.). Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Оработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka	Самооценка
24			Инсценирование произведения С. Маршака «Волк и лиса». Театральная игра	1	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Оработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka	Самооценка
25			Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Волк и лиса»	1	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Оработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka	Самооценка
26			Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	Развить способность всестороннего, полного воссоздания в воображении не только картинки, но и соответствующего звукового сопровождения и художественного оформления.	https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka	Анализ
27			Чтение произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении выделять их голосом. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалог героев, репетиции, показ.	https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka	Самооценка
28			Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Пляцковского «Солнышко на память»	1	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.п.). Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Оработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka	Самооценка
29			Инсценирование произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Театральная игра	1	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Оработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka	Самооценка

30			Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Солнышко на память»	1	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Оработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka	Самооценка
31			Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	Развить способность всестороннего, полного воссоздания в воображении не только картинки, но и соответствующего звукового сопровождения и художественного оформления.	https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka	Анализ
32			Подготовка к заключительному концерту	1	Развить способность всестороннего, полного воссоздания в воображении не только картинки, но и соответствующего звукового сопровождения и художественного оформления.		Самооценка
33			Заключительный концерт	1	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок		Выступление
Итого:				33			

2 класс

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Кол-во часов	Формирование функциональной грамотности (читательская, глобальные, математические. финансовые компетенции, креативное мышление)	ЦОРы	Вид контроля
	план	факт					
1			Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.	1	Познакомить с содержанием курса. Знакомство детей с театром. История театра. Отличие театра от других видов искусства.	https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka	Устный опрос
2			Драма. Драматургия. Пьеса как произведение для театра	1	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами	https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka	Устный опрос
3			Организация работы театральной мастерской	1	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами	https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka	Устный опрос
4			Театральный реквизит. Подготовка	1	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».	https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/biblioteka	Устный опрос

			реквизита к спектаклю		Знакомство с театрами	blioteka	
5			Музыка в театре. Балет	1	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении выделять их голосом.	https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/bi-blioteka	Устный опрос
6			Музыка в театре. Опера	1	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении выделять их голосом.	https://myschool.edu.ru https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/	Устный опрос
7			Музыка в театре. Оперетта	1	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении выделять их голосом.	https://myschool.edu.ru https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/	Устный опрос
8			Чтение произведения Н. Сладкова «Осень». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении выделять их голосом. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалог героев, репетиции, показ.	https://myschool.edu.ru	Самооценка
9			Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Сладкова «Осень»	1	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.п.). Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	https://myschool.edu.ru	Самооценка
10			Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень». Театральная игра.	1	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	https://myschool.edu.ru https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/	Самооценка
11			Чтение произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении выделять их голосом. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалог героев, репетиции, показ.	https://myschool.edu.ru	Самооценка
12			Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка)	1	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.п.). Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	https://myschool.edu.ru https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/	Самооценка
13			Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка).	1	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	https://myschool.edu.ru	Самооценка

14			Чтение произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении выделять их голосом. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалогигероев, репетиции, показ.	https://myschool.edu.ru	Самооценка
15			Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка)	1	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.п.). Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановкасценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	https://myschool.edu.ru	Самооценка
16			Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка).	1	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановкасценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	https://myschool.edu.ru	Самооценка
17			Чтение произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении выделять их голосом. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалогигероев, репетиции, показ.	https://myschool.edu.ru	Самооценка
18			Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей»	1	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.п.). Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановкасценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	https://myschool.edu.ru https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/	Самооценка
19			Инсценирование произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей».	1	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановкасценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	https://myschool.edu.ru	Самооценка
20			Чтение произведения К. Чуковского «Краденое солнце». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении выделять их голосом. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалогигероев, репетиции, показ.	https://myschool.edu.ru	Устный опрос
21			Подготовка декораций к инсценированию	1	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.п.). Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановкасценической речи (работа над	https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/	Самооценка

			произведения К. Чуковского «Краденое солнце»		интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.		
22			Инсценирование произведения К. Чуковского «Краденое солнце».	1	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	https://myschool.edu.ru	Самооценка
23			Чтение произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении выделять их голосом. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалог героев, репетиции, показ.	https://myschool.edu.ru	Самооценка
24			Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев»	1	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.п.). Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	https://myschool.edu.ru	Самооценка
25			Инсценирование произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев».	1	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	https://myschool.edu.ru	Самооценка
26			Чтение произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении выделять их голосом. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалог героев, репетиции, показ.	https://myschool.edu.ru	Самооценка
27			Подготовка декораций к инсценированию произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить»	1	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.п.). Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	https://myschool.edu.ru	Самооценка
28			Инсценирование произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму	1	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	https://myschool.edu.ru	Самооценка

			перехитрить»				
29			Чтение произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении выделять их голосом. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалогигероев, репетиции, показ.	https://myschool.edu.ru	Самооценка
30			Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок»	1	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.п.). Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановкасценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	https://myschool.edu.ru	Самооценка
31			Инсценирование произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок».	1	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановкасценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	https://myschool.edu.ru	Самооценка
32			Чтение произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении выделять их голосом. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалогигероев, репетиции, показ.	https://myschool.edu.ru	Самооценка
33			Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Не стоитблагодарности»	1	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.п.). Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановкасценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	https://myschool.edu.ru	Самооценка
34			Инсценирование произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности».	1	Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждоговоспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок	https://myschool.edu.ru	Самооценка
Итого:				34			

№ уро ка	Дата проведения		Тема урока	Кол- во часов	Формирование функциональной грамотности (читательская, глобальные, математические. финансовые компетенции, креативное мышление)	ЦОРы	Вид контроля
	план	факт					
1			Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.	1	Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841ebc8 http://www.nachalka.com/biblioteka	Устный опрос
2			История возникновения театра. Первые зрелищные мероприятия	1	Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Тюмени. Как вести себя на сцене. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841fb4a http://www.nachalka.com/biblioteka	Устный опрос
3			История современного театра. Детские театры	1	Познакомить детей с правилами поведения в театре. Как вести себя на сцене. Правила диалога.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841fb4a	Устный опрос
4			Кукольный театр	1	Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Игра «Театр – экспромт»: «Репка». Понятие «экспромт»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841f168	Устный опрос
5			Изготовление пальчиковых кукол	1	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Отработка умения работать с текстом.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841f938	Практическая работа
6			Цирк — зрелищный театр	1	Познакомить с понятием «цирк». Как вести себя в цирке.		Устный опрос
7			Устройство зрительного зала	1	Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Тюмени. Как вести себя на сцене. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841f50a	Устный опрос
8			Чтение произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слышано». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Отработка умения работать с текстом.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841f35c	Самооценка
9			Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Драгунского «Где	1	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Отработка умения работать с текстом.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841f35c http://www.nachalka.com/biblioteka	Самооценка

			это видано, где это слыхано»				
10			Инсценирование произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Театральная игра	1	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановкасценической речи (работа над интонацией). Оработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421800	Самооценка
11			Спектакль «Где это видано, где это слыхано»	1	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановкасценической речи (работа над интонацией). Оработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842163e	Самооценка
12			Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	Развить способность всестороннего, полного воссоздания в воображении не только картинки, но и соответствующего звукового сопровождения и художественного оформления.	https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/	Анализ
13			Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль	1	Развить способность всестороннего, полного воссоздания в воображении не только картинки, но и соответствующего звукового сопровождения и художественного оформления.	https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/	Анализ
14			Чтение произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Чтение сказок, распределениеролей, репетиции. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции,показ. Оработка умения работать с текстом.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84219d6	Самооценка
15			Подготовка декораций к инсценированию произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка)	1	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции,показ. Оработка умения работать с текстом.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421c24	Самооценка
16			Инсценирование произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Театральная игра	1	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановкасценической речи (работа над интонацией). Оработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421c24	Самооценка

17			Спектакль «По щучьему велению»	1	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Оработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421c24	Самооценка
18			Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	Развить способность всестороннего, полного воссоздания в воображении не только картинки, но и соответствующего звукового сопровождения и художественного оформления.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421c24	Анализ
19			Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль	1	Развить способность всестороннего, полного воссоздания в воображении не только картинки, но и соответствующего звукового сопровождения и художественного оформления.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421c24	Анализ
20			Чтение произведения М. Горького «Воробьишко». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Оработка умения работать с текстом.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421c24	Самооценка
21			Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Горького «Воробьишко»	1	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Оработка умения работать с текстом.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421c24	Самооценка
22			Инсценирование произведения М. Драгунского «Воробьишко». Театральная игра	1	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Оработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421c24	Самооценка
23			.Спектакль «Воробьишко»	1	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Оработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421c24	Самооценка
24			Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	Развить способность всестороннего, полного воссоздания в воображении не только картинки, но и соответствующего звукового сопровождения и художественного оформления.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421c24	Анализ
25			Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль	1	Развить способность всестороннего, полного воссоздания в воображении не только картинки, но и соответствующего звукового сопровождения и художественного оформления.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421c24	Анализ

26			Чтение произведения И. Крылова «Квартет». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Отработка умения работать с текстом.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421c24	Самооценка
27			Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Квартет»	1	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Отработка умения работать с текстом.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421c24 https://myschool.edu.ru	Самооценка
28			Инсценирование произведения И. Крылова «Квартет». Театральная игра	1	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421c24	Самооценка
29			Спектакль «Квартет»	1	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421c24	Самооценка
30			Чтение произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Отработка умения работать с текстом.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421c24	Самооценка
31			Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок»	1	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Отработка умения работать с текстом.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421c24	Самооценка
32			Инсценирование произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Театральная игра	1	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421c24	Самооценка
33			Спектакль «Упрямый козлёнок»	1	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421c24	Самооценка
34			Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого	1	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421c24	Анализ

			произведения.				
Итого:				34			

4 класс

№ уро ка	Дата проведения		Тема урока	Кол- во часов	Формирование функциональной грамотности (читательская, глобальные, математические. финансовые компетенции, креативное мышление)	ЦОРы	Вид контроля
	план	факт					
1			Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.	1	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841ebc8 http://www.nachalka.com/biblioteka	Устный опрос
2			Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра	1	Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (жесты, мимика, дикция, интонация, импровизация).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841fb4a http://www.nachalka.com/biblioteka	Самооценка
3			Использование жестов мимики в театральной постановке	1	Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (жесты, мимика, дикция, интонация, импровизация).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841fb4a	Самооценка
4			Дикция. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции. Использование дикции в театральном спектакле	1	Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (жесты, мимика, дикция, интонация, импровизация).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841f168	Самооценка
5			Темп речи. Использование темпа речи в театральной постановке	1	Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (жесты, мимика, дикция, интонация, импровизация).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841f938	Самооценка
6			Интонация. Интонационное выделение слов, предложений	1	Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (жесты, мимика, дикция, интонация, импровизация).		Самооценка
7			Развитие	1	Знакомство с элементарными понятиями,	Библиотека ЦОК	Самооценка

			интонационной выразительности. Использование интонационной выразительности в театральной постановке		профессиональной терминологией театрального искусства (жесты, мимика, дикция, интонация, импровизация).	https://m.edsoo.ru/f841f50a	
8			Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Оживление неодушевленных предметов	1	Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (жесты, мимика, дикция, интонация, импровизация).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841f35c	Самооценка
9			Диалог, монолог, или Театр одного актера. Разыгрывание монолога	1	Знакомство с понятием «монолог». Совершенствование восприятия сценических приемов, развитие, соответствующих способностей.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f841f35c http://www.nachalka.com/biblioteka	Самооценка
10			Внутренний монолог. Использование жестов и мимики во внутреннем монологе	1	Знакомство с понятием «внутренний монолог». Совершенствование восприятия сценических приемов, развитие, соответствующих способностей.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421800	Самооценка
11			Импровизация. Актёрские этюды. Разыгрывание мини-спектаклей	1	Совершенствование восприятия сценических приемов, развитие, соответствующих способностей.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f842163e	Самооценка
12			Чтение произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Совершенствование техники чтения, формирование умения работать с художественным текстом: соотносить заголовок и содержание текста; делить текст на фрагменты, картины, пересказывать текст, отбирать выразительные средства для его презентации	https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/	Самооценка
13			Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома»	1	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.п.) Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций. Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	https://m.edsoo.ru/f841f35c http://nachalka.edu.ru/	Самооценка
14			Инсценирование произведения Н.	1	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.п.) Практическая работа: установка ширмы и	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f84219d6	Самооценка

			Носова «Витя Малеев в школе и дома». Театральная игра		изготовление элементов декораций. Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Оработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.		
15			Спектакль «Витя Малеев в школе и дома»	1	Изготовление плоскостных декораций(деревья, дома и т.п.) Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций. Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Оработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421c24	Самооценка
16			Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	Понятие о речевой гимнастике и обособенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Умение находить правильные оттенки, соответствующие желаемой передаче информации.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421c24	Анализ
17			Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль	1	Развить способность всестороннего, полного воссоздания в воображении не только картинки, но и соответствующего звукового сопровождения и художественного оформления.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421c24	Анализ
18			Чтение произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Совершенствование техники чтения, формирование умения работать с художественным текстом: соотносить заголовок и содержание текста; делить текст на фрагменты, картины, пересказывать текст, отбирать выразительные средства для его презентации	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421c24	Самооценка
19			Подготовка декораций к инсценированию произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог»	1	Изготовление плоскостных декораций(деревья, дома и т.п.) Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций. Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Оработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421c24	Самооценка
20			Инсценирование произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Театральная игра	1	Изготовление плоскостных декораций(деревья, дома и т.п.) Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций. Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Оработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421c24	Самооценка

21			Спектакль «Мафин печёт пирог»	1	Изготовление плоскостных декораций(деревья, дома и т.п.) Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций. Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановкасценической речи (работа над интонацией). Оработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421c24	Самооценка
22			Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	Подведение итогов обучения,обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421c24	Анализ
23			Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль	1	Развить способность всестороннего, полного воссоздания в воображении не только картинки, но и соответствующего звукового сопровождения и художественного оформления.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421c24	Анализ
24			Чтение произведения И. Крылова «Ворона и Лисица». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Совершенствование техники чтения,формирование умения работать с художественным текстом: соотносить заголовок и содержание текста; делитьтекст на фрагменты, картины, пересказывать текст, отбирать выразительные средства для его презентации	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421c24	Самооценка
25			Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Ворона и Лисица»	1	Изготовление плоскостных декораций(деревья, дома и т.п.) Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций. Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановкасценической речи (работа над интонацией). Оработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421c24	Самооценка
26			Инсценирование произведения И. Крылова «Ворона и Лисица». Театральная игра	1	Изготовление плоскостных декораций(деревья, дома и т.п.) Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций. Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановкасценической речи (работа над интонацией). Оработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421c24	Самооценка
27			Спектакль «Ворона и Лисица»	1	Изготовление плоскостных декораций(деревья, дома и т.п.) Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций. Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановкасценической речи (работа над интонацией). Оработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421c24 https://myschool.edu.ru	Самооценка

28			Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	Подведение итогов обучения,обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421c24	Анализ
29			Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль	1	Развить способность всестороннего, полного воссоздания в воображении не только картинки, но и соответствующего звукового сопровождения и художественного оформления.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421c24	Анализ
30			Подготовка сценария заключительного концерта	1	Изготовление плоскостных декораций(деревья, дома и т.п.) Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций. Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановкасценической речи (работа над интонацией). Оработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421c24	Самооценка
31			Репетиция заключительного концерта	1	Развить способность всестороннего, полного воссоздания в воображении не только картинки, но и соответствующего звукового сопровождения и художественного оформления.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421c24	Самооценка
32			Заключительный концерт	1	Подведение итогов обучения,обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421c24	Выступление
33			Подведение итогов за 4 года	1	Развить способность всестороннего, полного воссоздания в воображении не только картинки, но и соответствующего звукового сопровождения и художественного оформления.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421c24	Анализ
34			Планирование работы на следующий год	1	Подведение итогов обучения,обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8421c24	Устный опрос
Итого:				34			